

Рецензия
на открытый урок по дисциплине «Оркестр»

**«Динамические оттенки музыки в создании
художественного образа произведения»**
преподавателя МАУДО Детской школы искусств
Пермского муниципального района» Пермского края (д.Кондратово)
Поповой Людмилы Николаевны

Дата проведения открытого урока: 7 апреля 2021г.

Место проведения: Концертный зал детской школы искусств.

Проводилась работа над двумя произведениями:

Б.Барток «Вечер в деревне».

Д.Соул «Древние свитки Скайрим».

1. Часть урока – организационная. Цели и задачи четко озвучены и понятны. Основной спектр работы оркестрантов - добиться единых динамических оттенков в оркестре. Для работы с наглядным материалом использован видеопроектор. Попова Л.Н. подробно остановилась на понятии «Динамика». Динамическая шкала оттенков была представлена в таблице.
2. Теоретическая часть урока включала информацию о композиторах и исполняемых произведениях. Материал был снабжен видео иллюстрациями, подобраны интересные факты создания музыкальных произведений. Темп урока высокий, не допускающий отвлечения, грамотно выстроен диалог с учащимися. Присутствовала обратная связь. Подача материала образная, речь преподавателя ясная. Организована работа по группам, что способствовало созданию творческой атмосферы урока.
3. Практическая часть.
Пьеса Б. Бартока «Вечер в деревне» была детально проработана по цифрам. Пьеса представляет собой две разнохарактерные темы. Руководитель оркестра особо останавливалась на исполнении оркестрантами синкоп, переменных размеров, своеобразного ритма в быстрых частях. Были отработаны динамические оттенки в мелодическом голосе, аккомпанементе и гармонической педали. Жест дирижера точный и яркий. Эмоционально-волевое воздействие, артистизм педагога позволял точно выполнять требования к исполнению произведения, добиваясь единого звукового баланса и соответствия звучания замыслу дирижера.
Д.Соул «Древние свитки Скайрим». Оркестровый вариант одной из частей саундтрека к компьютерной игре «Скайрим». Произведение уже достаточно знакомо большинству оркестрантов. Проработано по цифрам. Активно использован слуховой контроль, слуховое воображение, осмысленное исполнение. Руководитель оркестра работала над умением развивать целостное и дифференцированное слушание динамических оттенков в музыкальном произведении.
4. Заключительная часть.
Проведено закрепление теоретического материала, рефлексия. Сделаны выводы, дана оценка оркестру.

Урок выстроен методически грамотно. Цель урока достигнута.

Преподаватель Попова Л.Н. использовала достаточный спектр приемов и методов для активизации внимания учеников и мотивации каждого отдельного оркестранта на успех.

Во время занятия решены все задачи: обучающие, развивающие, воспитывающие.

Открытый урок может быть использован в качестве методического сопровождения при подготовке и изучении темы «Динамические оттенки музыки в создании художественного образа произведения».

Директор Консерватории ПГИК,
заведующий кафедрой НИиОД,
профессор

Р.Ф. Козловский

Личную подпись
Р.Ф. Козловский
ЗАВЕРЯЮ
начальник отдела кадров

